

指田容史子

東京生まれ。1998年多摩美術大学II部絵画学科卒業。

【個展】

- 2016 「A Woman」 ギャラリーギャラリー / 京都  
2015 「箱庭プール」 JINEN GALLERY / 東京  
2014 「羽化」 Oギャラリー / 東京  
2013 「箱庭プール」 Gallery Hasu no hana / 東京  
「遠い明日」 トキ・アートスペース / 東京  
「羽化」 ギャラリーギャラリー / 京都  
2012 「指田容史子 版画展」 かわかみ画廊 / 東京  
2009 「身体の記憶」 ギャラリー山口 / 東京  
「身体の記憶」 ギャラリーマロニエ / 京都  
「銅版画展」 coffee house BAU / 京都  
2008 「絵日記」 同時代ギャラリー / 京都  
2007 「飛ぶ時」 トキ・アートスペース / 東京  
2005 「内なる他者」 フタバ画廊 / 東京  
2004 「指田容史子展」 フタバ画廊 / 東京  
2003 「STRING」 フタバ画廊 / 東京  
2001 「STRING」 ガレリアグラフィカ / 東京

【主なグループ展】

- 2017 「21世紀女性アーティスト展」 MI gallery / 大阪  
2016 「EXIST Vol.11」 JINEN GALLERY / 東京  
2015 「多摩川オープンアトリエ」 アトリエろれっと子供絵画造形教室 / 東京  
「MINIATURE WORKS-THE KYOTO-」 ギャラリーギャラリー&EX / 京都  
「日本 × イタリア現代美術展」 アルテジャポネ / ミラノ  
「版画旅行8」 gallery morning / 京都  
2012 「three artists' autumn — 素材と表現の出会い」 麻布十番ギャラリー / 東京

【その他】

- 2016 「ART EXPO 2016 MILANO」 イタリア  
2016・15 「SALON ART SHOPPING」 フランス  
2015 「5th Triennial of Textile Art – Szombathely」 ハンガリー  
2015・14 「Miniartextil Como」 イタリア

2017 / 09 / 16 - 24

Yoshiko SASHIDA Exhibition  
at Gallery Hasu no hana



## 指田容史子展『いつもそこにてくれた』

指田容史子は、ひとや生き物などが身体に纏っているもの、覆っているもの、また何かから身を守ろうとするプロテクターの役割をしているものなどをモチーフとし、人間の本质を探っているアーティストです。

作品の中で度々見ることができる貝殻は、それらの主体を取り巻く生活の状況や環境を映し出し、人の衣服ではさらにそこに感情や意思が記憶されてゆきます。これらの造形を布、土、木など様々な素材を用い、自身を投影したり、他者の体験を置き換え内包させています。

指田は制作すること、発表することについて「作品を通し自身の客観視ができ、考えていたことの点と点がつながって線になり、次に進んでいける、生きていけるという実感を味わえる」と述べています。また、2012年に初めて発表した子供服の作品は、本展「いつもそこにてくれた」の契機にもなっており、作家自身の原点回帰へとつながっています。

今回は特に幼少期に焦点をあて、記憶を巡る形で、少女の衣服でのインスタレーション、関連した版画作品の出品を予定しています。

テキスト / Gallery Hasu no hana・フクマカズエ

### 指田容史子展『いつもそこにてくれた』

2017年9月16日(土)～24日(日)

open: 月・火・土・日 12時～18時

水・金 15時～22時

close: 木

入場料: 400円(高校生以下無料)

問合せ: e-mail hasucafe@sw.sub.jp

tel: 03-3759-8470

HP: www.hasunohana.net

会場: Gallery Hasu no hana

アクセス: 東急多摩川線鶯の木駅より徒歩1分。

改札を出て左方向へ進み、交番のある信号を渡り

さらに左に進み、長屋商店の5軒目です。



1



2



3



4

表: 「無題」2017年 75.0×73.0×2.0 (cm)  
麻布、アクリル絵具、羊毛、糸 ※本展出品作

裏: 「無題」2017年  
マント / 47.0×59.0×10.0 (cm)  
麻布、アクリル絵具、小枝、木の実、松葉  
長靴 / 19.0×19.0×8.0 (cm) 羊毛 ※本展出品作

1: 個展「A Woman」会場風景 2016年

2: 「身体の記憶」2012年 50.0×45.0×25.0 (cm)  
麻布、ワイヤー、アクリル絵具

3: 「shell II」2014年 19.0×16.0×7.0 (cm)  
土、糸、木、アクリル絵具

4: 「箱庭プール」2013年  
木、アクリル絵具、枝、羊毛、砂、紙粘土等